



Même si le Home Cinéma connaît ses heures de gloire, les inconditionnels de Haute Fidélité ne restent pas insensibles aux charmes des amplificateurs Hi-Fi conventionnels. Par ailleurs, beaucoup ont pu constater qu'une «bonne stéréo» valait très largement une restitution multicanal, souvent mal équilibrée. Par ailleurs, les sources ne cessent d'évoluer pour un message sonore toujours plus limpide.



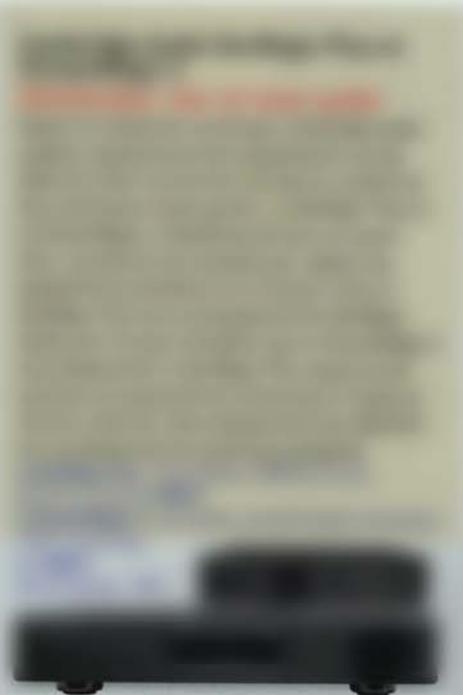
BC Acoustique EX 302

Le charme de la simplicité

Simplicité, sobriété, efficacité. On pourrait résumer ainsi l'EX 302. Il est conçu sur des bases qui ont fait leurs preuves, parfaitement maîtrisées.

Réalisé dans un esprit audiophile, le seul traitement numérique qu'il intègre concerne la conversion de ses entrées coaxiales et optiques. Pour les autres fonctions l'analogique règne en maître. En somme, nous voici en présence d'un retour aux sources de la Haute Fidélité. Par ailleurs, BC Acoustique a équipé son amplificateur d'étages de sortie capables de commander des courants importants. Ils sauront ainsi maintenir avec fermeté les enceintes les plus délicates à gérer.

● 2 x 40 W ● 15 Hz à 25 kHz ● entrée phono ● 430 x 70 x 320 mm, 6,1 kg ● Distributeur : BC Diffusion ● 229 €



hifi vidéo home cinéma

N° 414 Novembre-Décembre 2013

Les **45** meilleurs produits testés par la rédaction

BEST OF
hifi vidéo home cinéma
2013



La sélection High-Tech pour toute la famille

LE SHOPPING DES FÊTES



Bancs d'essais

- Ampli Hi-Fi stéréo Yamaha A-S201
- Système d'enceintes 2.1 Dali Fazon Mikro + Fazon Sub1
- Ampli pour casque Micromega MyZic
- Casque B&O BeoPlay H6
- Vidéoprojecteur BenQ W1400
- Enceinte sans fil + lecteur déporté Panasonic SC-NE5
- Téléviseur Ultra HD Sony KD-55X9005
- Tablette Google Nexus 7
- Vidéoprojecteur ViewSonic PJD7820
- Smartphone Android LG G2



Andorre : 4,50 € - Belgique : 5,80 € - Espagne : 5,40 €
Suisse : 9 FS - DOM : 5,70 € - Canada : 9,50 \$ can - Maroc : 40 mad
Polynésie Fr. avion : 1600 xpt, Polynésie Fr. surface : 800 xpt

L 12539 - 414 - F: 4,50 € - RD



HD MAG
Star Trek : Into Darkness
et toutes les sorties
en Blu-ray et DVD



BC Acoustique EX 302

LES ATOUTS DE LA SIMPLICITÉ

Simplicité, sobriété, efficacité. On pourrait résumer ainsi l'EX 302, dernier-né des amplificateurs que nous propose BC Acoustique. Dédié aux écoutes stéréophoniques, la pureté de ses lignes est à l'image de celle de la restitution qu'il délivre.

Ni fioritures, ni révolution technique, l'EX 302 est échafaudé sur des bases qui ont fait leurs preuves, parfaitement maîtrisées. Réalisé dans un esprit audiophile, le seul traitement numérique qu'il intègre concerne la conversion numérique analogique de ses entrées coaxiales et optiques. Pour les autres fonctions l'analogique règne en maître. En somme, nous voici en présence d'un retour aux sources de l'essence même de la Haute Fidélité. Le design que BC Acoustique a choisi d'offrir à l'EX 302 renforce encore ce ressenti. En effet, la façade de l'amplificateur, à la finition irréprochable, n'est pas sans rappeler celles des appareils des années 1970. Gros bouton de réglage de volume, sélecteur d'entrée à poussoirs, correcteur de tonalité, balance, autant d'éléments qui ont disparu de bien des équipements récents pour faire place à des poussoirs «+», «-», certes efficaces mais, oh combien, moins intuitifs et conviviaux à manipuler.

A la jonction de classicisme et modernité

Cependant, si l'EX 302 a souhaité conserver un charme «vintage», il n'en dispose pas moins des technologies les plus actuelles lorsqu'elles se justifient. Si la sélection de source, entre autres, se fait par l'intermédiaire de poussoirs, sa gestion est confiée à un circuit numérique spécifique. Cette solution offre la possibilité d'assurer au signal un chemin ultra court. En effet, les poussoirs en façade n'agissent qu'indirectement sur la sélection d'entrée. Le processeur de gestion du sélecteur d'entrée interprète leurs ordres pour actionner des relais qui, eux, se trouvent sur le trajet du signal et l'aiguillent. Ils prennent tout naturellement place au plus près des prises RCA que porte l'arrière du boîtier.

A noter que si l'EX 302 est très nettement axé sur les sources analogiques, il propose même une entrée «Phono MM», deux entrées numériques, l'une coaxiale, l'autre optique, lui donnant accès aux flux Audio-HD jusqu'à 96 kHz/24 bits. Ici encore, la conversion se fait à la proximité immédiate des entrées.

Les convertisseurs sont portés par une petite carte électronique, totalement indépendante des sections analogiques afin d'éviter toute interaction néfaste à la qualité du signal. En ce qui concerne ces dernières, BC Acoustique reste sur des solutions éprouvées et n'hésite pas à surdimensionner certains éléments. C'est notamment le cas de l'alimentation. En effet, même si l'EX 302 n'affiche qu'une puissance de 2 x 40 W sous 8 ohms, le transformateur torique qui constitue le cœur de l'alimentation est capable de délivrer 240 W. Une marge généreuse, mais indispensable pour un comportement dynamique pleinement satisfaisant. En effet, un push-pull conventionnel, comme

celui qui équipe les étages de puissance de l'EX 302, ne dispose que d'un rendement de 60 %. Ainsi, si l'alimentation fournit 100 VA, le push-pull ne pourra délivrer, en continu et en régime parfaitement sinusoïdal, que 60 W. Certes, nous sommes ici dans le cas extrême puisque la musique ne se résume pas à un signal d'amplitude constante.

Son amplitude fluctue en permanence et l'alimentation a le temps de «récupérer» entre deux envolées de dynamiques successives. Ce concept est à la base de la distinction que devraient faire tous les constructeurs en termes de puissance annoncée, à savoir les watts RMS et les watts efficaces. Les premiers indiquent la puissance que peut délivrer le système en régime sinusoïdal sur une courte durée. Les seconds celle qu'il est capable de fournir en régime continu sans distordre. Avec une alimentation délivrant 250 VA, l'EX 302 est donc parfaitement capable de délivrer les 2 x 40 W sous 8 ohms annoncés en régime continu et pratiquement les 2 x 80 W sous 4 ohms dans les mêmes conditions. Une réserve d'énergie qui lui permet, d'une part, d'affronter les pics de dynamiques et, d'autre part, de gérer le registre infra grave, toujours très gourmand en énergie, avec beaucoup d'aisance.

Des étages de sortie largement dimensionnés

Reste que, même si une énergie importante est disponible, encore faut-il la gérer correctement. Pour cela l'EX 302 se dote de transistors de puissance très largement dimensionnés par rapport aux puissances annoncées. Ils sont portés par un large dissipateur thermique qui occupe pratiquement toute la profondeur du coffret et vient séparer le transformateur de la carte électronique principale.

>Spécifications

- > Distribué par : BC Diffusion (coordonnées en p. 74)
- > Puissance de sortie : 2 x 40 W sous 8 ohms, 2 x 80 W sous 4 ohms
- > Distorsion harmonique totale : 0,01 %
- > Réponse en fréquence : 15 Hz à 25 kHz à 0,5 dB
- > Rapport signal/bruit : >100 dBA
- > Entrées Line : 3 x sur RCA (CD, Tuner, Aux1)
- > Entrée baladeur : en façade sur Jack 3,5 mm
- > Entrées numériques : 1 x coaxiale, 1 x optique
- > Entrée phono : cellule MM
- > Sortie casque : en façade
- > Dimensions : 430 x 70 x 320 mm
- > Poids : 6,1 kg

Prix indicatif : 229 €

Simplement efficace

BC Acoustique a très généreusement dimensionné le transformateur d'alimentation. Capable de délivrer 240 VA il fournit une énergie plus que suffisante pour répondre aux appels de puissance des écarts dynamiques les plus extrêmes.

Avec ses réglages de tonalité et son gros bouton de volume, la façade adopte un petit air vintage.



La connectique est très axée sur l'analogique. Elle se base sur des prises de belle qualité, tout comme celle des bornes à vis dédiées au raccordement des enceintes.

Une carte électronique spécifique est dédiée à la conversion numérique/analogique. Elle prend place juste derrière les entrées SPDIF, une coaxiale et une optique.

A l'exception du préamplificateur «Phono» et du correcteur de tonalité, l'intégralité de l'électronique est portée par une unique carte regroupant tant les relais du sélecteur d'entrée que les étages de puissance.

Capables de commander des courants importants, ils sauront maintenir avec beaucoup de fermeté les enceintes les plus délicates à gérer. Toujours dans l'optique d'acheminer sans encombre les courants les plus élevés, l'EX 302 possède des bornes de raccordement à vis de belle qualité pour la connexion des enceintes. Largement dimensionnées, elles acceptent aussi bien les fiches bananes que les câbles de forte section. On pourra juste regretter que BC Acoustique n'ait pas prévu la possibilité de pouvoir gérer deux paires d'enceintes, «Speakers A» «Speakers B», mais il s'agit là d'un détail.

Une connectique bien adaptée

Le reste de la connectique est également de belle qualité et adaptée à la vocation purement Hi-Fi de cet amplificateur. Nous avons tout particulièrement apprécié la présence de l'entrée phono. Ici encore un soin tout particulier a présidé sa conception. En effet, pour éviter tout risque de parasitage, le préamplificateur phono prend place directement derrière les prises RCA afin de limiter au strict nécessaire le trajet du signal sous sa forme la plus faible et donc la plus fragile. Trois entrées et deux sorties au niveau ligne sont présentes pour répondre aux exigences de câblage d'une installation stéréophonique complète. Petite concession aux équipements actuels, une entrée Jack 3,5 mm en façade, marquée MP3, est destinée à recevoir

le signal analogique provenant de la sortie casque d'un baladeur. Enfin, si l'EX 302 dispose d'un correcteur de tonalité très accessible, un poussoir «Direct» offre la possibilité de le contourner totalement ce qui permet de gagner encore en respect de l'information d'origine et en transparence.

A l'écoute

En dépit de sa puissance annoncée relativement modeste, l'EX 302 dispose d'une excellente dynamique. Celle-ci s'exprime essentiellement dans la profusion de détails qu'il est capable d'offrir à l'image sonore. C'est dans les écoutes à niveau moyen que cet amplificateur s'exprime pleinement. Par ailleurs, ses capacités de gestion de courants visiblement élevés l'ouvrent à la gestion des enceintes les plus variées tout en respectant leur personnalité. Dans le même domaine, sa tenue dans l'infra grave est excellente. La

réserve d'énergie que lui offre son alimentation très généreusement dimensionnée est ici un atout indéniable. En somme, si l'EX 302 se limite à la restitution de la stéréophonie conventionnelle, il mène cette mission à la perfection pour un équipement de cette gamme de prix. Si l'on ne prend pas en compte le paramètre puissance brute, sa prestation est proche de celle d'équipements nettement plus coûteux. L'EX 302 sera donc parfait pour sonoriser des salons de taille moyenne où il pourra même offrir un niveau d'écoute soutenu avec beaucoup d'aisance.

Henri-Pierre Penel

NOTRE AVIS

- > Facilité d'utilisation : 5/5
- > Équipement et fonctions : 4/5
- > Qualité de fabrication : 5/5
- > Qualité du son : 4,5/5
- > Rapport qualité/prix : 5/5

Verdict

- +** > Précision de la restitution
- > Dynamique
- > Profondeur du grave
- > Touche «Direct»
- > Entrée baladeur en façade
- > Sortie HP unique (pas de Speaker A/B)

Un amplificateur dédié aux écoutes stéréophoniques. Sa dynamique et la précision de l'image sonore qu'il délivre sont de haut niveau en dépit d'une puissance annoncée apparemment modeste. Un excellent équipement à prix serré.

hifi vidéo

home cinéma

N° 410 Mars - Avril 2013

Lecteur de CD
Yamaha CD-N500
La source audiophile universelle



Système 2.1
Paradigm MilleniaOne CT
Une déclinaison 2.1 simple et efficace



Station AirPlay Libratone Zipp
AirPlay en toute liberté

REPORTAGE

CES 2013 DE LAS VEGAS

Le tonitrueux retour en force des téléviseurs!

Visites
Samsung lance à Monaco son premier téléviseur Ultra HD de 85 pouces annoncé au prix de 40 000 €.

Philips : le i.Lab de Louvain, nous a ouvert ses portes.

Et aussi...

- Enceintes amplifiées Kef X300A
- Préampli 11.2 + amplificateur 7 canaux Marantz AV8801 + MM8077
- Système 5.1 Cabasse Eole 3
- Amplificateur stéréo BC Acoustique EX 302
- Convertisseur Micromega MyDAC
- Lecteur de Blu-ray Sony BDP-S790
- Smartphone HTC 8S
- Tour Audio SoundVision SV-T21BT
- Caméscope Toshiba Camileo BW20



Andorre : 4,50 € - Belgique : 5,80 € - Espagne : 5,40 €
Suisse : 9 FS - DOM : 5,70 € - Canada : 9,50 \$ can - Maroc : 40 mad
Polynésie Fr. avion : 1600 xpf, Polynésie Fr. surface : 800 xpf

L 12539 - 410 - F: 4,50 € - RD



HD MAG
Frankenweenie (2D et 3D)
et toutes les sorties
en Blu-ray et DVD

LE TEST

AMPLIFICATEUR BC Acoustique EX 302



Premier modèle d'une nouvelle gamme d'appareils - amplificateurs et lecteurs - développés par un constructeur jusque lors connu pour ses enceintes, l'EX 302 se présente comme un modèle de base : il aligne de part et d'autre du potentiomètre de volume les réglages de tonalité et de balance et les sélecteurs d'entrée. On note avec satisfaction la présence d'une sortie casque et d'une entrée pour mini-fiche Jack destinée à un baladeur. Un coup d'œil plus attentionné détecte une entrée phono, fait rare pour un appareil de ce prix, et même, encore plus remarquable, une entrée numérique. L'arrière de cet amplificateur laisse en effet voir une double entrée coaxiale et optique (il faudra choisir) mais aussi une sortie « Pre Out » qui permet d'ajouter un amplificateur de puissance et de disposer ainsi de la bi-amplification.

Écoute

Il est naturellement difficile d'évaluer un tel produit en faisant abstraction de son prix. Particulièrement bon marché, l'EX 302 ne peut prétendre à la perfection : l'aigu manque un peu de raffinement et le convertisseur offre des performan-



ces modestes. Il ne faudrait cependant pas faire la fine oreille : il vaut mieux au contraire accueillir

avec bienveillance un appareil qui peut initier un néophyte à la haute-fidélité. Le médium séduit par son onctuosité, le grave par sa tenue et la dynamique par son ampleur. La touche « Direct » permet en outre de disposer d'un son sensiblement plus ouvert, plus riche et plus aéré. Voilà donc un modèle complet et bien sonnante amené à figurer parmi les premiers dans sa catégorie. ♦

Prix : 229€
Puissance : 2 x 40 W
Nombre d'entrées : 6, dont 1 phono et 1 numérique
Sorties enceintes : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43 x 7 x 32 cm
Poids : 6,1 kg
Finition : noire
Origine : France
Distribution : BC Diffusion
Tél. : 0825 620 600

Pour : une restitution musicale déliée et enthousiaste
Contre : léger manque de soyeux dans l'aigu

Timbres : ★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★

CLASSICA

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

www.classica.fr | n° 151 avril 2013

NOUVELLE
FORMULE

JOHANN SEBASTIAN

BACH

et ses interprètes

Entretien

Michel Onfray parle
de musique

Écoute en aveugle

Le « Concerto pour
violon n° 1 » de Bach

Hi-fi

Les enceintes
de bibliothèque
à moins de 1000 €

Avec



LE GUIDE: 155 CD et DVD • Les Chocs • Les critiques du mois • Les concerts en France et à l'étranger • Radio et TV: L'essentiel des programmes • Instruments: les pianos numériques

France métropolitaine 790 € - Belgique 810 € - Luxembourg 810 € - DOM 810 € - Espagne 810 € - Italie 810 € - Portugal 810 € - Grèce 810 € - Allemagne 840 € - TOM/S 1050 CFP - Canada 1199 \$C - Suisse 12,60 FS - Maroc 85 MAD



BC Acoustique EX-302 | Amplificateur stéréo intégré | 229 €

Un ampli stéréo bouleversant !

Les passionnés de hi-fi et de Home-cinéma ne seront pas insensibles à l'arrivée d'électroniques signées BC Acoustique. Cette marque mythique les a régalfés d'enceintes et de caissons de grave, comme les fameux Mosscade, qui ont marqué les vingt dernières années. Après une période troublée, l'entreprise se remet sur pied et s'attaque à un nouveau secteur d'activité en commercialisant toute une gamme d'amplificateurs intégrés et de lecteurs de CD. La série des amplis, baptisée EX, comporte trois références : EX 302, EX 312, EX 322. Les prix s'échelonnent de 229 € à 499 €, ce qui est une bonne nouvelle pour tous les amateurs qui connaissent les qualités des produits BC Acoustique. Les lecteurs de CD sont au nombre de deux avec les références EX 602 (229 €) et EX 622 (499 €).

Un prix incroyable

Le modèle EX 302 est donc l'ampli d'entrée de gamme de cette série d'intégrés. Que peut-on obtenir pour un prix aussi incroyable que 229 €, à peine le prix d'un lecteur de Blu-ray ? Il faut tout d'abord faire des choix économiques : les composants et l'assemblage sont réalisés en Chine. Ne fuyez pas, la conception et la supervision sont bien françaises et, depuis des années, BC Acoustique a su faire le tri parmi les constructeurs chinois pour ne garder que les meilleurs. La qualité de la réalisation en témoigne : l'intérieur de cet ampli montre un superbe transformateur torique de 250VA surdimensionné. Il y a une bonne raison à cela : l'alimentation se doit d'être performante pour assurer un haut niveau d'écoute, et un transformateur trop juste entraîne une perte rapide de la puissance. Ici, rien de tel. L'ampli apporte 2x40 watts sous 8 ohms et 2x80 watts sous 4 ohms, sans jamais s'écrouler ou donner des signes

de faiblesse. C'est déjà un point remarquable pour un appareil de ce prix ! Les autres composants, sans entrer dans le détail, relèvent de cette même philosophie d'excellence et l'ensemble brille par une finition intérieure remarquable.

Une connectique complète

L'EX 302 est proposé en une seule finition noire, la face avant restant classique avec de l'aluminium. Un gros potentiomètre central sert au réglage de volume et la télécommande RC-EX1 livrée avec l'appareil permet également de doser le niveau sonore. Cette dernière reste basique tout en offrant en plus le pilotage d'une platine CD de la série EX. Parmi les commandes visibles sur la face avant, on remarque une

C'est un ampli d'entrée de gamme, mais sa qualité de fabrication est remarquable

nières pour enceintes sont à vis et ils acceptent les fiches bananes.

Il sait ne pas trahir la musique

Nous avons testé ce modèle BC Acoustique avec un lecteur CD Micromega CD 10 et une paire d'enceintes Davis Vinci HD. On recommande un petit temps de chauffe pour délier tout ce petit monde, et à vous les joies de l'audiophilie ! L'ampli produit une image sonore sans rapport avec son prix et il pourrait tromper bon nombre de spécialistes qui ne jurent que par des produits hors de prix. Il sait ne pas trahir la musique. C'est remarquable sur tout type de musique, bien que nos CD de test regorgent de pièges avec des concerts ou des enregistrements intimistes. Le BC Acoustique s'en tire haut les watts ! Un intégré qui va faire du bruit.

J.-P.L.

Cet ampli produit une image sonore sans rapport avec son petit prix et pourrait tromper bien des spécialistes !

touche Direct et le Loudness. La première pourra être utilisée pour accéder à un son débarrassé de toutes corrections de tonalité et de balance et d'accéder à un son plus pur. La seconde, le Loudness, renforce les basses et les aigus lors d'écoute à faible volume. Cet ampli comporte une connectique complète avec quatre entrées RCA (Phono, Aux, Tuner, CD), une sortie REC et une sortie ligne RCA Pré out pour de la bi-amplification via un bloc de puissance additionnel. Il faut y rajouter une prise en coaxial et une en optique. L'intégré dispose d'un convertisseur numérique/analogique, offrant ainsi la possibilité de relier une source numérique comme un téléviseur. À l'avant se trouvent une prise casque et une prise Jack dédié aux baladeurs. Les bor-

Bilan

POUR Le rapport qualité/prix ; l'excellente tenue en puissance ; les écoutes fines et précises.

CONTRE La télécommande un peu fade ; un grave un peu retenu ; une seule finition disponible.

VERDICT Un intégré d'entrée de gamme qui surprend par la profondeur et la qualité de ses écoutes. On en reste bouche bée ! Un ampli stéréo à écouter toutes affaires cessantes !

CÔTÉ TECHNIQUE

Puissance 2x40 watts (8 ohms) **Connectique** 4 RCA, 1optique, 1 coaxial, 1 casque, 1 Jack 3,5 mm, 1 sortie ligne RCA
Dimensions (LxHxP) 430x70x320mm

WHAT HI-FI? SON & HOME CINÉMA

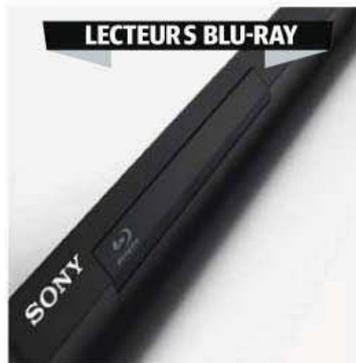
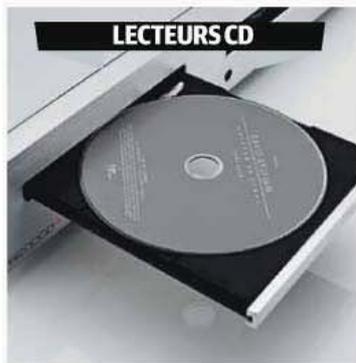
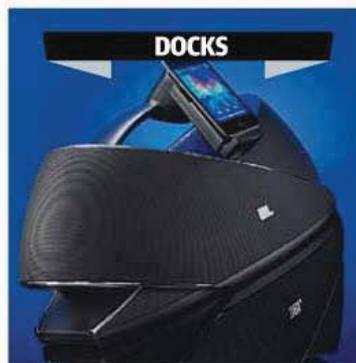
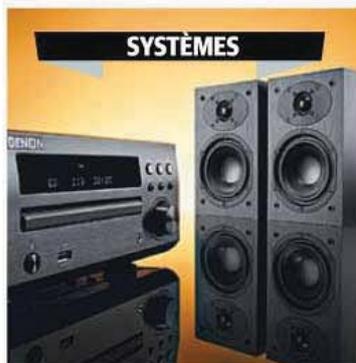
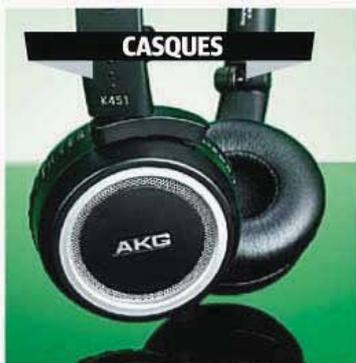
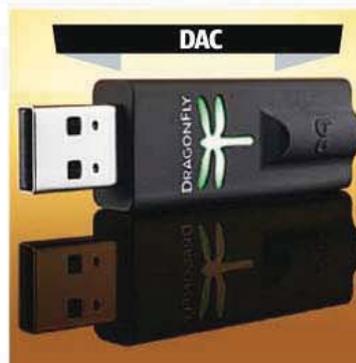
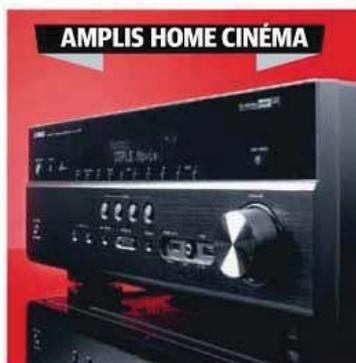
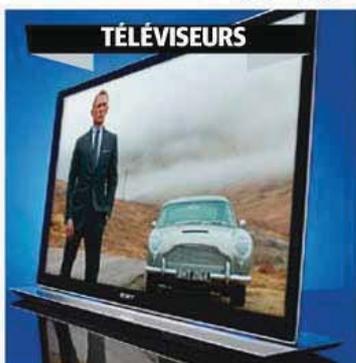
★ NUMÉRO EXCEPTIONNEL ★

N°104 / JANVIER 2013 / 5,30€

TELE * HI-FI * HD * HOME CINÉMA * 3D * MP3

LE MEILLEUR DE L'ANNÉE

Achetez gagnant en 2013 avec la sélection de la rédaction



LES NOUVEAUTÉS de Pioneer,
Sony, Denon, Marantz, Samsung...



L 15218 - 104 - F: 5,30 €



e haute fidélité

BC Acoustique EX 302 : musical et abordable

Cet amplificateur appartient à la gamme EX de BC Acoustique, qui comprend quatre intégrés, deux blocs stéréo de puissance dont un à tubes, et deux lecteurs de CD dont un avec entrée USB. Dans la série, l'EX 302 prend la seconde place, par ordre croissant de prix.



Sobre, réussi et complet

À n'en pas douter, BC Acoustique soigne l'esthétique de ses produits, et en particulier la face avant de ce petit intégré très musical, et aussi très abordable. Le tableau de commande, joliment galbé est agencé de manière rationnelle. Ainsi, le bouton du potentiomètre motorisé du volume trône au centre. À sa gauche, on remarque la présence d'un double correcteur actif de tonalité agissant sur amplitude de ± 10 dB à 100 Hz et à 10 kHz sur une amplitude de ± 10 dB. La commande "Direct" offre le contournement des filtres et de l'ajustement de balance (un bypass, dirait-on dans la langue de Shakespeare), afin de garantir un maximum de pureté au signal. À droite du potentiomètre de volume, un filtre physiologique de "Loudness" compense, le cas échéant, la perte de sensibilité de l'oreille des graves et des aigus lors d'une

écoute à faible niveau. Suit une sortie casque, bénéficiant de composants discrets (des transistors), une embase Jack 3,5 mm pour tout baladeur doté d'une sortie ligne ou casque à ce format. Enfin, un clavier assure la sélection d'une entrée parmi six, visualisée par la diode électroluminescente correspondante. La télécommande agit aussi sur la sélection des entrées.



Dans l'air du temps

L'EX 302 est en phase avec son époque. En effet, outre les entrées de ligne habituelle, il propose aussi le raccordement d'une platine phonolectrice, dont la cellule possède un aimant mobile (MM pour Moving Magnet). On assiste à un retour du disque vinyle chez les audiophiles notamment chez ceux qui n'ont jamais connu cette source avant l'arrivée du numérique et du CD, tout simplement parce qu'ils n'étaient pas nés ! Pour autant, l'EX 302 n'a pas négligé l'audio numérique, via une paire d'entrée S/PDIF, matérialisées par une embase coaxiale RCA et un optocoupleur de type Toslink. Ces entrées acceptent tout signal jusqu'à 96 kHz sous 24 bits, ce qui répond à un grand nombre de situations.



Une électronique rationnelle

Le constructeur a pris soin de l'alimentation, afin de garantir puissance et dynamique sans risque de ralentissement des attaques à fort volume, grâce à un transformateur torique de 250 VA, deux ponts de diodes de puissance et un filtrage de 20 000 μ F. La petite carte de l'entrée phono surplombe le circuit principal, au moyen d'entretoises laissant assez d'espace aux relais de commutation des entrées, situées juste au dessous. La carte du DAC reprend le même principe que celle du préampli phono, en étant solidaire de sa connectique, ce qui permet de réduire le câblage. Les étages de puissance se composent d'un push-pull de

transistors bipolaires 2SC5200 / 2SA1943, largement surdimensionnés pour sortir 40 watts par canal, une puissance que l'amplificateur intégré dépasse allègrement.



À l'écoute

La bonne tenue en puissance de l'EX 302 lui octroie d'excellentes attaques et une dynamique réaliste. Il donne l'impression de toujours avoir de la puissance en réserve. Cet amplificateur intégré, vivant et aéré, se joue des difficultés présentes sur les plages musicales choisies pour leurs pièges de retranscription. Rien ne semble heurter l'EX 302 qui présente une musicalité remarquable, surtout si l'on prend en compte son prix très abordable. Les passages complexes sont restitués sans verser dans la simplification ou le brouillage du message musical.

Conclusion

Dans cette gamme très abordable, le BC Acoustique EX 302 fait preuve d'un naturel inespéré, au point de rivaliser avec les classes de prix supérieures. Les nouveaux venus dans le monde des audiophiles verront dans l'EX 302 un excellent intégré pour débiter et dont la musicalité lui assurera une place pérenne dans une installation audio pure, ou encore en remplacement du son direct d'une télévision.

Fiche technique

Origine : France

Prix : 229 euros (sans entrée phono, EX 202 : 199 euros)

Dimensions : 80 x 430 x 320 mm

Poids : 6,1 kg

Puissance nominale : 2 x 40 watts sous 8 ohms, 2 x 70 watts sous 4 ohms

Entrées : 3 lignes, 1 phono, 2 S/PDIF dont une optique, 1 Jack 3,5 mm casque (ou ligne) en façade

Sortie : 2 paires d'embases universelles (puissance), 1 casque sur Jack 6,35 mm en façade.