

AMPLIFICATEURS

Amplificateur
EX-222
Puissance : 2 x 60 W
Nombre d'entrées : 5 dont 1 enregistreur
Sortie enceinte : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43 x 8 x 34 cm
Poids : 8,3 kg
Finition : noire
Origine : France

BC Acoustique

EX-222

Prix : 329 €

Puissance : 2 x 60 W
Nombre d'entrées : 5 dont 1 enregistreur
Sortie enceinte : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43 x 8 x 34 cm
Poids : 8,3 kg
Finition : noire
Origine : France

D'un côté les contrôles de balance et de tonalité, de

l'autre les sélecteurs d'entrées. On y remarque une touche Bluetooth : il est en effet facile d'appairer un appareil, ordinateur ou smartphone, disposant de cette technologie. Non seulement le bas du spectre affirme sa solidité et sa densité (cordes graves, percussions) mais l'aigu se montre en outre d'un raffinement singulier. Beaucoup d'air, d'espace et de nuances : voilà un amplificateur qui fait vraiment vivre la musique. Un gros coup de cœur.





**Notre sélection
selon
vos envies**

LE GUIDE 2013-2014 **de la hi-fi et du home cinéma**

- **Chaînes traditionnelles**
- **Enceintes**
- **Casques**
- **Stations pour smartphones**
- **Amplificateurs**
- **Radios**
- **Lecteurs CD et Blu-ray**
- **Ecrans plats**

BC Acoustique EX-222



Le constructeur français élargit sa gamme d'amplificateurs et de lecteurs à prix attractifs. Il n'y a en effet aucune raison de réserver la haute-fidélité à un marché de luxe. Si la finition n'appelle aucun commentaire, à part un châssis en tôle un peu légère, la construction semble sérieusement pensée et organisée autour de deux gros transformateurs toriques. D'un côté les contrôles de balance et de tonalité, de l'autre les sélecteurs d'entrées. On y remarque une touche Bluetooth : il est en effet facile d'ap-

parier un appareil, ordinateur ou smartphone, disposant de cette technologie.

Écoute

Reconnaissons d'emblée avoir été particulièrement séduit par ce modèle qui offre des timbres et une image stéréophonique d'une richesse rare pour un appareil à prix modique. Non seulement le bas du spectre affirme sa solidité et sa densité (cordes graves, percussions) mais l'aigu se montre en outre d'un raffinement singulier. L'écoute d'un quatuor à cordes ou d'un clavecin dispense ainsi un vrai plaisir, bien

BC ACOUSTIQUE EX-222

Prix : 329€

Puissance : 2 x 60 W

Nombre d'entrées :

5, dont 1 enregistreur

Sorties enceintes : 1

Sortie casque : oui

Télécommande : oui

Dimensions (L x H x P) :

43 x 8 x 34 cm

Poids : 8,3 kg

Finition : noire

Origine : France

Distribution : BC Diffusion

Tél. : 0825 620 600

Pour : l'évidence musicale, la limpidité polyphonique et la plénitude harmonique
Contre : finition bon marché

Timbres :	★★★★
Transparence :	★★★★
Restitution spatiale :	★★★★
Finition :	★★
Rapport qualité/prix :	★★★★

loin des duretés métalliques et des froideurs électroniques dont se satisfont la plupart de ses concurrents. Beaucoup d'air, d'espace et de nuances : voilà un amplificateur qui fait vraiment vivre la musique. Un gros coup de cœur. ♦





LA HI-FI
DE PHILIPPE VENTURINI

Banc d'essai

LES AMPLIFICATEURS DE L'ANNÉE

Que la musique descende d'un nuage, qu'elle transite par un smartphone ou qu'elle s'extraie des alvéoles d'un disque compact, elle a besoin d'un amplificateur pour activer les haut-parleurs et se faire entendre. À chacun de trouver le plus adapté à son budget et à son système sans se soucier de la puissance.

Nous l'avons déjà écrit, mais n'hésitons pas à le répéter : la puissance d'un amplificateur ne peut aider à faire son choix. À moins de disposer d'enceintes particulièrement gourmandes en courant et donc à faible rendement ou de devoir sonoriser un volume hors normes, le nombre de watts ne pourra pas garantir la qualité de l'écoute.

plutôt tranquille? Cette appréciation permettra non seulement de se décider selon ses préférences mais surtout d'accorder au mieux l'électronique aux enceintes. Un amplificateur brillant associé à des enceintes claires risque fort de vous détourner d'une musique vite fatigante car trop accentuée dans le registre aigu. À l'opposé, un modèle très rond branché à des enceintes peu définies donnera l'impression d'écouter toujours la même sonorité voilée à travers d'épais rideaux. Ces

qu'une petite paire d'enceintes à 500 euros donnera le meilleur d'elle-même en collaborant avec un appareil haut de gamme à 5 000 euros, un amplificateur de 200 euros ne pourra pas tirer la quintessence d'enceintes onéreuses. Question de simple bon sens plus que de théorie.

Au prix et à la qualité musicale s'ajoutent de nouveaux critères imposés par la musique dite dématérialisée. Pouvoir brancher un lecteur de CD, parfois considéré comme obsolète, ou une platine tourne-disques, malgré le regain d'intérêt dont bénéficie cet objet, ne suffit plus toujours. Certains mélomanes veulent pouvoir également faire converger vers le système hi-fi leur ordinateur ou leur smartphone sans acquérir un convertisseur externe. C'est pourquoi certains appareils, comme l'Advance Acoustic, intègrent un circuit de conversion, ou la technologie Bluetooth comme le BC Acoustique. Les possibilités restent donc nombreuses, même si, avec ou sans entrée pour phono ou smartphone, c'est l'écoute qui doit encore avoir le dernier mot. ♦

PLUS QUE SA PUISSANCE, C'EST LA COULEUR ET LE TEMPÉRAMENT DE L'AMPLIFICATEUR QU'IL FAUT POUVOIR CERNER : PLUTÔT CLAIR OU SOMBRE ? PLUTÔT NERVEUX OU TRANQUILLE ?

Dans l'absolu, on sait néanmoins qu'un modèle plus puissant qu'un autre devrait mieux maîtriser les mouvements des haut-parleurs et donc assurer une restitution plus rigoureuse des basses. Plus que sa mesure, c'est la couleur et le tempérament de l'amplificateur qu'il faut pouvoir cerner. Est-il plutôt clair ou plutôt sombre? Plutôt nerveux ou, au contraire,

caractères, seule l'écoute permettra de les déterminer. Le prix orientera aussi très activement les recherches. Il dépend autant d'une réalité financière (de quel budget dispose-t-on?) que d'une logique d'ensemble. Il faut en effet adapter le prix de l'amplificateur à celui des autres éléments, notamment celui des enceintes. S'il est certain



BC Acoustique EX-222 | Amplificateur stéréo | 349 €

Un ampli stéréo Bluetooth percutant !

BC Acoustique continue à creuser son sillon dans le monde de l'audio avec ce dernier modèle d'ampli. Depuis un an, ce spécialiste de l'acoustique a mis sur le marché toute une gamme d'électroniques bénéficiant d'un excellent rapport qualité/prix. La série des amplis stéréo, du 202 au 322, se caractérise par des performances inversement proportionnelles à leur prix. Dans le monde fermé de la hi-fi, il est en effet rare de proposer des intégrés pour une somme inférieure à 250 €. Mais BC Acoustique a réussi ce pari ! Évidemment, pour parvenir à ce prix, il a fallu réaliser quelques économies, essentiellement sur l'assemblage et la provenance des composants. Mais, l'expérience du constructeur lui a permis de réaliser des prouesses grâce à une sélection sans pitié des différents éléments qui composent ces amplis.

Indéniablement audiophile

Ce nouveau EX-222, proposé à un prix public de 349 €, se situe dans le haut de gamme de la marque. Sa qualité audiophile est indéniable : un simple coup d'œil à l'intérieur de l'ampli permet rapidement d'en juger même si l'on n'est pas un technophile exercé. On remarque tout d'abord sur le côté gauche deux transformateurs toriques de 200 VA. Cette double alimentation est une surprise sur un appareil de ce prix, mais ce parti-pris technologique est déterminant pour la qualité des écoutes et BC Acoustique n'a pas lésiné sur cet aspect, incontournable sur un ampli. Cette double alimentation permet en effet à l'ampli de soutenir un niveau de puissance constant et de faire face à toutes les attaques instrumentales sans broncher : ainsi, il ne s'écroule pas face à un déluge de basse. On ressent de la puissance et l'ampli ne rejette jamais à délivrer de vrais watts.

Cette alimentation le rend également compatible avec de nombreux types d'enceintes, même les plus exigeantes, et cela sans renier sur la puissance. Cet intégré fournit 2x70W sous 8 ohms et 2x120W sous 4 ohms. Ses autres caractéristiques sont un rapport signal/bruit de 100dB et une bande passante de 15Hz à 25kHz.

Cet ampli stéréo reprend le design et les codes de ses congénères, notamment du EX-302, avec une partie filtrage doublée et une polarisation plus élevée des étages finaux. Il n'est proposé qu'en une seule finition, noire.

La face avant est munie d'un gros potentiomètre de volume motorisé, de réglages d'aigu et de grave, de la balance, des accès aux différentes entrées (six au total), d'une prise casque et deux touches : Direct et Loudness. La première pourra être utilisée pour accéder à un son débarrassé de toutes corrections de tonalité et de balance et

Cet ampli reprend le design et les codes de ses congénères, mais n'existe qu'en noir

un téléviseur. Le Bluetooth débarque sur cet ampli, dans la version incluant le codec AptX. L'intérêt de ce dernier est d'assurer une qualité d'écoute proche de celle du CD-Audio. Les fichiers FLAC, Apple Lossless ou PCM sont très peu dégradés sous ce protocole. Le MP3 ou AAC avec un débit inférieur à 350 kbits/s est transmis sans transcodage ni détérioration. La résolution de l'AptX est de 16 bits et la réponse en fréquence comprise entre 20Hz et 22 kHz.

Nous avons associé cet ampli à des enceintes Davis Vinci HD et adjoint un lecteur CD Audio Micromega CD 10. À l'instar de l'EX-302 que nous avons déjà testé, on retrouve ici une image stéréo sans faille, redoutable dans sa profondeur et sa capacité à restituer la place des instruments ou des interprètes. La dynamique est toujours aussi surprenante et la musicalité est au rendez-vous. Encore un bel intégré !

J.-P.L.

Une image stéréo sans faille, redoutable dans sa profondeur et sa capacité à restituer la place des instruments ou des interprètes

d'accéder à un son plus pur. La seconde, le Loudness, renforce les basses et les aigus lors d'écoute à faible volume.

Cet ampli comporte une connectique complète avec quatre entrées RCA (CD, Tuner, Aux 1, Aux 2), deux sorties Ligne RCA dont une Pré-out pour de la bi-amplification via un bloc de puissance additionnel. Il faut aussi noter la présence d'une prise coaxiale et d'une prise optique. Cet intégré dispose d'un convertisseur numérique/analogique, offrant ainsi la possibilité de relier une source numérique comme

Bilan

POUR Le prix très serré ; les écoutes dynamiques et précises ; le Bluetooth AptX.

CONTRE La télécommande basique ; la finition à parfaire ; une seule couleur disponible.

VERDICT BC Acoustique remet le couvert avec ce nouveau modèle d'amplificateur stéréo dont l'originalité est d'offrir le Bluetooth. On retrouve les points forts de la marque : une alimentation surdimensionnée et une musicalité digne de réalisation plus onéreuse. Un intégré en phase avec son temps.

CÔTÉ TECHNIQUE

Puissance 2x70 watts (8 ohms)

Connectique 4 RCA, 1optique, 1coaxiale, 1casque, 1Jack 3,5 mm, 2 sortie Ligne RCA

Dimensions (lxhp) 430x80x340mm

WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

N°114 / NOVEMBRE 2013 / 5,30€

TÉLÉ HI-FI • HOME CINÉMA • MOBILITÉ

DOSSIER SPÉCIAL

TOUTES LES ENCEINTES STÉRÉO!

DOCKS

ENCEINTES SANS FIL

Grâce au Bluetooth, vivez la musique en liberté !



JBL OnBeat Rumble
Pour un gros son plein de basses

AMPLIS STÉRÉO

Au cœur de votre chaîne



Libratone Zipp
Un arc-en-ciel de couleurs



Geneva Wireless Model S
Et en plus, il fait radio-réveil !



6 CASQUES
taillés pour vos oreilles

LES NOUVEAUTÉS de Marantz, Sony, Cambridge Audio, Q Acoustics, Focal...

L 15218 - 114 - F: 5,30 € - RD

